

The Mellers Technik

1.	Kick	Beta52	
2.	Snare	SM57	
3.	Hihat	C391	
4.	Tom 1	SM57, e604, Beta56 oder ähnliche	
5.	Tom 2	SM57, e604, Beta56 oder ähnliche	
6.	Overhead	C391	
7.	Overhead	C391	
8.	Bass	Line Signal (XLR)	
9.	Gitarre	SM57	
10.	Orgel l.	Line Signal (XLR)	
11.	Orgel r.	Line Signal (XLR)	
12.	Keyboard l.	Line Signal (XLR)	
13.	Keyboard r.	Line Signal (XLR)	
14.	Posaune	Eigenes Mikro	Funk: UHF (variabel)
15.	Saxophon	Eigenes Mikro	Funk: UHF (variabel)
16.	Trompete 2	Eigenes Mikro	Funk: 216,25 MHz
17.	Trompete 1	Eigenes Mikro	Funk: 181,21 MHz
18.	VocalsLead 1	Eigenes Mikro	Funk: UHF (variabel)
19.	VocalsGitarre (Lead2)	Beta 58	
20.	VocalsKeyboard	Beta 58	
21.	VocalsBass	Beta 58	

Wir benötigen nur Mikrofone für das Drumset, den Gitarrenamp und die Vocals (außer Leadvocal 1) (es können auch andere als die angegebenen sein). Und noch ein paar Ersatzmikros (falls mal ein Funkmikro von uns nicht geht). Sämtliche DI-Boxen sind ebenfalls vorhanden.

PA: Qualitäts-PA, bevorzugt 3 Wege aktiv, oder Prozessor controlled. Die PA muß der Raumgröße angepasst sein, und im kompletten Zuschauerbereich eine ausgewogene und verzerrungsfreie Beschallung ermöglichen. Keine Gesangsanlagen oder Eigenbauboxen!

Mischpult: mindestens 24/8/2, 6 Auxwege, halbparametrische Mitten.

Siderack: Was man so braucht: Hall, Echo, Compressoren, Gates.

Monitore: 6 Wedges und 1 Drumfill, 4 Wege, siehe Bühnenplan (aber wir kommen zur Not auch mit 5 Wedges aus)

Und etwas Licht sollte auch nicht fehlen! (Der Bühnengröße angepasst.)

Bühne, PA- und Lichtanlage müssen beim Eintreffen der Band komplett aufgebaut und einsatzbereit sein. Monitor, FOH- und Mikrofonverkabelungen müssen vorbereitet und getestet sein. Die Aufgabe des Mellers-Soundchecks ist nicht das Prüfen und in Gang bringen der Technik, sondern die Einstellung des optimalen Klangs.

Bei Fragen Martin Bottlinger: botze@themellers.de, Mobil:0175 / 8435194

(Diese Bühnenanweisung kann auch auf unserer Homepage www.TheMellers.de unter „Veranstalter“ heruntergeladen werden)